M. De Montmorency
rue St Guillaume n° 18

CATALOGUE

DES DESSINS

ENCADRÉS ET EN FEUILLES

DU CABINET

DE M. LE COMTE RIGAL.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

287

Cette Vente se fera le Vendredi 30 et le Samedi 31 Janvier, six heures de relevée,

HOTEL DE BULLION, RUE J.-J. ROUSSEAU, N.° 3,
(Salle N.° 4.)

L'Exposition aura lieu le Vendredi 30, premier jour de la Vente, de onze heures du matin à trois heures après midi.

Le présent Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez MM. { FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue Poissonnière, n.° 15.
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines-St.-Jacques, n.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.
1818.

30-31 Janv. 1818

AVERTISSEMENT.

Au nombre des Dessins de cette Collection, on trouve d'intéressantes productions de *Palmieri*, *Fil.-Giu. Tardi*, *Dillis*, *Ferd. Franc*, *Guil.* et *Henr. Kobell* (celles de *Guil. Kobell* présentent des Compositions capitales, peintes à l'aquarelle: Morceaux recommandables par le mérite de leur exécution); d'autres d'*Abr. Bloemaert*, *Berghem*, *P. Potter*, *Jos. Vernet*, *Boissieu*, M.r *Demarne*, M.r *Nicolle* et M.r *Noël*.

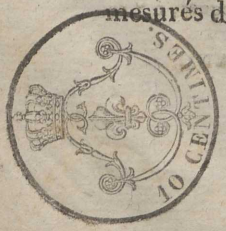
Des Oiseaux, des Fleurs et des Fruits, qui joignent, à une exacte imitation de la nature, la plus précieuse exécution, fixeront sans doute d'une manière particulière l'attention des Curieux. Ces Morceaux, brillans de couleur, sont peints sur vélin par M.r *Bessa*.

La plupart des autres Dessins offrent des Sujets, des Paysages, des Esquisses et des Etudes, par d'habiles Maîtres des Ecoles d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne, de Flandre, de Hollande et de France.

Les Dessins ont été classés, dans ce Catalogue, par ordre alphabétique d'Auteurs; on a indiqué à la suite de leurs noms, celui de leur patrie.

Les Morceaux dont on n'a pu former d'articles séparés sont rangés à la suite par ordre d'Ecoles.

L'Etoile placée près des Numéros, sert à désigner les Morceaux sous verre; ceux, tant encadrés qu'en feuilles, dont on a donné la grandeur, ont été mesurés du trait carré qui entoure la Composition.



CATALOGUE

DES DESSINS

ENCADRÉS ET EN FEUILLES

DU CABINET

DE M. LE COMTE RIGAL.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

ASSELIN (JEAN), *Hollandais.*

1 VUE de Tivoli, et divers Ruines et Paysages, lavés à l'encre : 4 Dessins.

BARBIERI *dit* LE GUERCHIN (GIO.-FRANC.), *Italien.*

2 Deux Paysages : Compositions du Guerchin, librement touchées à la plume. H. 10 p. 7 l. L. 15 p. 4 l.

BAUDUINS (ANT.-FRANC.), *Flamand.*

3 Le Bac en marche, et trois Etudes de Paysage : le premier Morceau au bistre, les autres à la plume ou à la sanguine : 4 Dessins.

BEGA (CORNEILLE), *Holl.*

4 Fille d'Auberge présentant à boire à des Paysans assis: Composition lavée à l'encre ; et huit Etudes, figures de villageois et de villageoises, etc. : 9 Dessins.

BEICH (JOACH.-FRANC.), *Allemand.*

5 Saint Jean dans le Désert, et sept Vues et Paysages : Esquisses à la sanguine ou à la plume, lavées à l'encre ou au bistre : 8 Dessins.

BELLA (STEFANINO DELLA), *Italien.*

6 Allégorie, et autres Sujets et Croquis de figures et de têtes : les uns à la plume, lavés à l'encre; les autres seulement à la plume : 16 Dessins.

BERGHEM (NICOLAS), *Holl.*

7 Deux Cartouches; le premier entouré d'un ange, d'une femme qui tient une croix, d'une femme qui sonne de la trompette, et de deux autres figures; près du second Cartouche, surmonté d'un lion armé d'un glaive, un guerrier et une femme debouts. Morceaux à la plume et au bistre, et trois Esquisses, Figure et Animaux. 5 Dessins.

BERTAUX (M.r JEAN-DUPLESSI), *Français.*

8* Bataille de Hohenlinden, et Scène de la Révolution. Morceaux à la mine de plomb; la première sous verre. 2 Dessins.

BESSA (M.r PANCRACE), *Franç.*

Morceaux à l'aquarelle, sur vélin.

9 Bouquet de Tulipe, de Jacinthe double et de Jonquille; à une des feuilles de la tulipe un papillon blanc. H. 18 p. 6 l. L. 14 p.

Ce Morceau et les suivans offrent l'imitation de la nature portée à un haut degré de perfection ; ils joignent à une grande fraîcheur de coloris, l'exécution précieuse qui distingue les ouvrages de M. Bessa.

10 Branches de Rose trémières. H. 18 p. 6 l. L. 14 p.

Suite des Morceaux de M.r BESSA.

11 Branche de Cerisier (Cerises dites belles de Choisy), avec fruits. H. 18 p. 6 l. L. 14 p.

12 Branches de Prunier (Prunes dites Reine-Claude violette), avec fruits; sur une des feuilles de la branche un papillon. H. 18 p. 6 l. L. 14 p.

13 Branche d'Abricotier (Abricots-Pêche), avec fruits; à une des feuilles de la branche une grosse mouche noire. H. 18 p. 6. l. L. 14 p.

14 Branche de Pêcher (Pêche dite Grosse-Mignone), avec fruits. H. 18 p. 6. l. L. 14 p.

15 Branche d'Oranger, avec fruits. H. 16 p. 3 l. L. 12 p. 2 l.

16 Six Papillons, quatre Coquilles. Grandeur de chacune de ces deux feuilles : H. 16 p. 3 l. L. 12 p. 2 l.

17 Une Chenille, deux Scarabées; Etudes d'Anagallis, de Geranium, de Jasmin, de Linaire, de Mure, de Nielle, de Pensée, de Souci et de Troêne : 11 Morceaux.

18 Trois Oiseaux; Colibri, Mésange et Roitelet : trois Morceaux.

BLOEMAERT (ABRAHAM), *Holl.*

19 Scènes pastorales; et Pêcheur à la ligne : Compositions dont les traits d'une plume fine et légère sont soutenus d'un lavis de bistre. H. 4 p. 11 l. à 5 p. 1 l. L. 7 p. 7 à 9 l. 4 Dessins.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE), *Franç.*

20* Intérieur de Cellier, garni d'un pressoir et de tonneaux : on y remarque un vieillard parlant à un jeune garçon monté sur une échelle; et trois Etudes, l'une d'un Villageois en manteau, les deux autres de

Têtes de vieillards : Morceaux au bistre ; les deux derniers sous verre : 4 Dessins. Deux lots.

BOTH (JEAN), *Holl.*

21 Vaste Campagne où coule une rivière ; un bouquet de grands arbres occupe le devant : cette Composition, de J. Both, est lavée à l'encre. H. 12 p. 7 l. L. 16 p. 8 l.

BOURGEOIS (M.r FLOR.-FID.-CONSTANT), *Franç.*

22 Vue de *Ponte di Vicovaro*, à dix-sept milles de Rome : Morceau lavé au bistre sur papier blanc. H. 11 p. 11 l. L. 18 p.

BRAND et FRED. AUG. BRAND (CHRIS. HULF), *All.*

23 Un Pêcheur et des Villageois et Villageoises au bord d'une rivière, par *Brand le vieux* ; et trois Paysages, deux au bistre, et un colorié, par *Brand le jeune*. 4 Dessins.

BRÉENBERG (BARTHOLOMÉ) *Holl.*

24* Vue de *Ponte-Mamolo*, et Vue d'un Pays où est un Monument en ruines. Morceaux lavés au bistre : 2 Dessins.

CHIPART (M.r LOUIS), *Franç.*

25 Des Pêcheurs tirant leurs filets de l'Eau ; Intérieur de Forêt ; Pays d'un site montueux, et des Patineurs sur une rivière glacée. Morceaux lavés au bistre. 4 Dessins.

CRÉTI (DONATO), *Ital.*

26 La Vierge et l'Enfant Jésus ; et divers Croquis de Sujets et d'Etudes, touchés à la plume. 4 Dessins

DEMARNE (M.r Jean-Louis), *Franç.*

27 Deux Vaches, sur le devant d'une prairie; l'une est debout, l'autre couchée; composition lavée à l'encre, rehaussée de blanc sur papier bleu. H. 14 p. 2 l. L. 19 p. 3 l.

28* Un Pâtre, des Villageoises et un Troupeau surpris à l'entrée d'un bois par un ouragan, à l'instant où il passe près d'un monument gothique décoré de statues : Dessin piquant d'effet, lavé à l'encre, rehaussé de blanc sur papier bleu. H. 14 p. 10 l. L. 19 p. 10 l.

DESFRICHES (Agman-Thomas), *Franç.*

29* Paysages avec Figures et Animaux, deux au bistre et sous verre, et un à la pierre noire; ce dernier est en feuilles. 3 Dessins.

DIETZSCH (Jean-Christophe), *All.*

30 Deux Paysages avec Figures et Animaux, touchés à la pierre noire et lavés à l'encre.

DILLIS (George), *All.*

31 Vue de la Cascade du lac de Cochel, dans le Tirol bavarois : sur le devant, un villageois boit dans son chapeau; près de là, deux moutons couchés. Dessin colorié. H. 13 p. 9 l. L. 10 p. 7 l.

32 Chute d'Eau dans la vallée d'Enfer; Vues de Kaltenherberg, dans le pays de Bade; — du Jardin du grand duc de Bade, à Carlsruhe; — du Rhin, au bas de la montagne dite le Johannisberg; — du Rhingaw, dans la direction de la ville de Wisbaden; — et deux du grand Duché de Nassau, l'une du Château de Sonneberg, l'autre du Village de Langen-Schwalbach. 7 Dessins coloriés.

33 Vue prise dans le faubourg de l'Aue, à Munich;

Suite des Morceaux de DILLIS.

celles des Lacs de Starenberg et de Waller; — de la Rivière dite la Biber; — de la Forêt dite Hirsch-Anger; — du Bois de Hessenlohe; — de la Ville et du Pont de Straubingen; — de la Ville de Trauenstein; — d'une Scierie, près de Reichenhall; — de l'Entrée du bourg de Marckd'orffen; — du Château d'Amerland; — des Restes d'un château, sur le chemin d'Harloching; — de la Faisanderie de Nymphenburg; — du Jardin anglais, à Munich; — autres des Villages de Buchheim, Freymann, Giebing, Lochheim, d'Oderfing, de Passing, de Prannenberg et de Schwindkirchen. Morceaux coloriés. 25 Dessins.

34 Mendiant des environs de Munich; Brunet, porteur d'eau à Paris, en 1807; et Paysans bavarois. Etudes coloriées. 8 Dessins.

35 Vues prises dans le comté de Prannenberg, en Bavière, savoir : celles du Village, de l'Eglise, du Château, de Montagnes, dont celle dite le Géant; des Bords de la Biber, etc. Morceaux à la plume et à l'encre. 11 Dessins.

36 Vues du Lac de Constance; — de l'Isle de Travor; — de Fribourg, en Brisgaw; — des Ruines d'un ancien Château des comtes de Thurn; — du Jardin de Nymphenburg; — d'une Carrière, près de la Biber; — et des Villages de Dorffen, de Prannenberg, de Schwabingen et de Wolffartshausen. Morceaux à la plume et au bistre. 14 Dessins.

37 Sauser Jachel, invalide bavarois; Vues des deux Ponts en pierre et du Pont de bois sur l'Iser; — de la Statue de Népomucène; — trois de l'Ecluse; —

Suite des Morceaux de DILLIS.

celle de l'Entrée du Jardin électoral; — huit de l'ancien Bois dit Hirsch-Anger, actuellement le Jardin anglais de l'Electeur, à Munich; — quatre du Jardin de Nymphenburg; autres du Fossé au Bois et du Jardin du Brasseur Feinler. Morceaux à la plume, lavés à l'encre ou à la pierre noire. 22 Dessins.

38 Vues des Châteaux d'Amerland, de Frauenberg et de Mossen; — des Villages d'Almanshausen, d'Ebering, de Frauenberg, de Freyman, d'Ober-Fehring, et de Riemeding; — d'un Moulin, près de Dorffen; — d'une Forge et d'une Scierie, l'une près de Vischbachau, l'autre près de Lengenries; — Vues près de Rosenheim et de Mentzing, et cinq Vues des environs de Giebing. Morceaux à la plume, lavés à l'encre ou à la pierre noire. 18 Dessins.

39 Vues de la Ville d'Ulm, en Souabe; — de la Ville et du Lac de Zurich; — de la Ville et du Pont de Rheinfelden; — du Pont entre le grand et le petit Bâle en Suisses; — du Pont de Freybourg, en Brisgaw; — Isles dites Ingelheimer-Aue et Nonnen-Wald, toutes deux dans le Rhingaw; — Village d'Eselbach, en Franconie; — Chute d'Eau et vue près de Vischbach, en Bavière; — Isle nommée Muhl-aue; Environs de la Ville de Neckargemund, et Jardin Electoral à Schuetzingen, dans le Palatinat. Morceaux à la plume, lavés à l'encre. 14 Dessins.

DOES (JACQUES VANDER), *Holl.*

40 Jeune Bergère gardant des moutons et des chèvres, près d'une fontaine; Vue de diverses Ruines; et un

Mouton et deux Chèvres, dans une campagne où est la statue d'un fleuve. Morceaux touchés à la plume, lavés d'encre et de bistre. 3 Dessins. 2 lots.

FLAMEN (ALBERT), *Flam.*

41 Vues, Paysages, et Suite d'Oiseaux et de Poissons, à la plume, lavés à l'encre. 15 Dessins.

GENOELS (ABRAHAM), *Flam.*

42 Vue intérieure de Parc; Baigneuse au bord d'un Canal, dans une vaste campagne; et des Croquis de Paysages à la plume ou à la pierre noire, plusieurs lavés d'encre et de bistre : 6 Dessins.

GOYEN (JEAN-VAN), *Holl.*

43 Marchands de Poissons au bord de la Mer; et Vues de Canaux, de Villages et de Campagnes de Hollande, ornées de figures, touchées à la pierre noire, lavées à l'encre ou au bistre : 6 Dessins.

HEUS (GUILLAUME DE), *Holl.*

44* Campagne coupée par une Rivière, où un pâtre, une jeune fille et des animaux passent à gué : Morceau dont le trait à la plume est soutenu d'un lavis d'encre de la Chine. H. 5 p. 4 l. L. 8 p. 7 l.

HUET (JEAN-BAPTISTE), *Franç.*

45 Sujets de l'Histoire-Sainte, Scènes pastorales, Animaux divers, Ornemens, etc., traits soutenus d'un lavis de bistre et rehaussés de blanc, sur papier de soie : 79 Morceaux. 2 Lots.

HUYSUM (JEAN-VAN), *Holl.*

46 Deux Paysages : dans l'un, des Eaux tombent en cascade; dans l'autre, un Pâtre, une Bergère et des Animaux au bord d'un canal : Dessins à la plume, lavés à l'encre. H. 9 p. 7 l. L. 7 p. 2 l. 2 Dessins.

KAESER ( ), *Allem.*

47 Vue près du Village de Kochel, et deux de Moulins à eau, l'un près de la ville de Reichenhall, l'autre près d'Olstadt; Morceaux à la plume et au bistre : 3 Dessins.

KLENGHEL (JEAN-CHRISTIAN), *Allem.*

48 Vues de vastes Campagnes; on remarque dans l'une, un Berger au pied de la statue du dieu Pan; dans l'autre, deux Pâtres, une Bergère et des Animaux en marche : Dessins lavés à l'encre de la Chine, et datés de 1784 et 1787. H. 16 à 17 p. 4 l. L. 22 p. à 23 p. 10 l.

KLOTZ (SIMON), *Allem.*

49 Deux Paysages: dans l'un, un Pâtre, une jeune Fille et des Animaux; dans le second, des Animaux près d'une rivière où tombe une cascade : Dessins au bistre.

KOBELL (FERDINAND), *Allem.*

50 Le *Benedicite*: Villageois sa pipe à la main, Paysanne assise, un chien sur ses genoux; deux Intérieurs de Forêts; et huit Paysages, ornés, la plupart, de figures et d'animaux : Morceaux à la plume, lavés à l'encre et au bistre, à la mine de plomb ou à la plume et au bistre, par *Ferd. Kobell;* et deux Etudes de Chiens, par *Wil. Kobell :* 15 Dessins. 3 Lots.

KOBELL (FRANÇOIS), *Allem.*

51 Vues de Campagnes occupées par de hautes montagnes couvertes de bois, et entre lesquelles des eaux tombent en cascades : ces deux Dessins, ornés de quelques figures et d'animaux, sont exécutés au bistre. H. 13 p. 7 l. L. 19 p. 9 l.

Suite des Morceaux de FRANÇ. KOBELL.

52 Sept Paysages dessinés à la plume, sur papier blanc; à plusieurs, des figures.

53 Quatre Vues de Rivières et de Cascades, entourées de grands arbres et de rochers: Morceaux exécutés à la plume, lavés à l'encre ou au bistre: 4 Dessins; 2 sont en hauteur.

54 Douze Paysages, quatre dessinés à la plume, les autres lavés à l'encre, au bistre ou à la sanguine.

55 Vues et Paysages, la plupart ornés de figures et d'animaux: Morceaux exécutés à la plume, lavés à l'encre ou au bistre: 9 Dessins, 1 est en hauteur.

56 Dix Paysages, deux vus au clair de la lune: Dessins à la plume, lavés à l'encre et au bistre; deux sont en hauteur.

57 Vues de Campagnes avec fabriques et grandes cascades, et Paysages occupés par des rochers mêlés de masses d'arbres: ces Morceaux, touchés à l'encre et lavés au bistre, sont la plupart ornés de figures: 6 Dessins.

58 Vues de Rivières, et Paysages avec rochers, fabriques et chutes d'eau, touchés à l'encre et au bistre: 6 Dessins.

59 Ruines d'un ancien Château, et sept Paysages avec rochers et rivières: à plusieurs de ces 8 Dessins, des figures.

60 Six Paysages avec rochers, cascades et rivières: Dessins touchés à la plume, lavés à la sanguine, à l'encre et au bistre.

61 Six autres Paysages, *idem*.

Suite des Morceaux de FRANÇ. KOBELL.

62 Quatre autres Paysages, un avec grand rocher, et vu au clair de lune.

63 Six autres Paysages.

64 Dix-huit cent quatre-vingt-quatre Esquisses et Croquis de Paysages, à la plume; quatre cent quarante-cinq dans quatre volumes, les autres en feuilles. Cet article formera 19 Lots.

KOBELL (WILHELM), *Allem.*

65* Coup de Tonnerre dans une Forêt près de Fisschbach-Au en Bavière : d'un côté, des cavaliers, la plupart descendus de cheval; de l'autre, un chariot, le conducteur peut à peine en retenir les chevaux qu'effraie l'éclat de la foudre : Composition intéressante, d'un beau parti d'effets, exécutée à l'aquarelle, portée à un ton très-vigoureux. H. 13 p. 9 l. L. 18 p. 1 l.

66* Vue prise dans les campagnes de la Bavière, à l'instant d'un ouragan : à la droite, dans un chemin sur une haute colline, un voiturier dirige la marche d'un chariot couvert, attelé de quatre chevaux; derrière le chariot, des cavaliers et des villageoises : au bas de la colline, et sur le devant, une paysanne indique la route à un voyageur que suit un chien-loup; la gauche de la Composition présente un pays vaste, coupé de vallées, entre lesquelles on remarque un gros bourg entouré d'arbres : en avant, des charretiers conduisent une voiture chargée, qui gravit avec peine la pente d'un terrain élevé; de hautes montagnes occupent les fonds : ce Dessin, exécuté à l'aquarelle, et où l'effet de l'ouragan est rendu avec beaucoup de

Suite des Morceaux de WILHELM KOBELL.

vérité, joint à une couleur brillante, une exécution fine et précieuse. H. 13 p. 9 l. L. 18 p. 1 l.

67* Combat de Chevaux dans un champ, sur l'Ammersée, en Bavière; deux petits villageois, armés de fouet, accourent pour les séparer : déjà deux jumens fuient, et laissent aux prises trois étalons; l'un d'eux, renversé, cherche à se dégager de dessous les pieds de ses camarades qui continuent à se battre : ce Morceau, où les animaux sont dessinés avec beaucoup de correction, est précieusement exécuté à l'aquarelle. H. 19 p. 9 l. L. 18 p. 1 l.

68* Jeune Pâtre jouant de la flûte; il est assis sur un tronc d'arbre, et regarde son chien qui paraît observer des vaches, des moutons et un cheval confiés à sa garde. La scène se passe dans une prairie près du lac de Staremberg, en Bavière; on aperçoit à l'horizon, de hautes montagnes : ce Dessin, très-précieusement exécuté à l'aquarelle, ne le cède en rien aux précédens. H. 19 p. 9 l. L. 18 p. 1 l.

69 Pâtre à cheval, faisant abreuver quatre vaches et deux chèvres à une rivière. — Chevaux, Poulain, Chèvre et Moutons dans une prairie, où sont deux petits pâtres, l'un à cheval, l'autre prêt à en monter un second : deux Dessins touchés avec finesse à la mine de plomb, lavés à l'encre de la Chine. H. 7 p. 1 à 5 l. L. 9 p. 9 à 11 l.

70 Deux Vues de Bavière : les Eaux de l'Iser, où deux palfreniers font boire des chevaux et un poulain, et un petit pâtre fait abreuver trois vaches et une chèvre, occupent les devants : Dessins à la mine de plomb, lavés à l'encre. H. 4 p. 1 à 3 l. L. 6 p. 3 à 5 l.

KOBELL (JEAN-HENRI), *Holl.*

71 Tempête sur mer : *Kobell f.* 1772 ; Dessin à l'encre sur papier blanc. H. 7 p. 10 l. L. 8 p.

LE MAY (OLIVIER), *Franç.*

72 Vues du Teverone à Tivoli ; — d'une Fontaine sur le chemin de Rome à Frescati ; — d'un Port de Flandre ; — et de la Forêt de Fontainebleau : quatre Dessins à la plume ou à la pierre noire, lavés à l'encre.

LEONE (GUGLIELMO), *Ital.*

73 Le Départ de Jacob, et une Scène pastorale : Dessins à la plume, lavés à l'encre.

LIENDER dit *le Vieux* et PAUL VAN LIENDER *le Jeune* (PIERRE VAN), *Holl.*

74 Vues de Hollande et Paysages ; les traits à la plume ou à la pierre noire, soutenus d'un lavis de bistre ou d'encre de la Chine : 8 Dessins.

LONDONIO (FRANCESCO), *Ital.*

75* Troupeau de Moutons couchés près d'une bergerie : Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier jaune. H. 12 p. 3 l. L. 16 p. 2 l.

MEER de JONGE (JEAN VANDER), *des Pays-Bas.*

76* Pâtre et jeune Fille près d'un groupe de grands arbres, aux pieds desquels se reposent des brebis et un agneau : *J. V. der Meer de Jonge f.* 1687. Dessin à la mine de plomb, lavé à l'encre de la Chine. H. 4 p. 11 l. L. 6 p. 10 l.

MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS VANDER), *Flam.*

77 Louis XIV reprétenté à cheval : Esquisse tracée à la sanguine et à l'essence ; et neuf Études de Paysages, Figures, etc. ; la plupart par Meulen ; 10 Dessins.

ROYAL TIMBRE

MILÉ *dit* FRANCISQUE (JEAN-FRANÇOIS), *Flam.*

78 Paysages avec fabriques et figures : deux lavés à la sanguine, rehaussés de blanc; les autres à la plume, lavés à l'encre, un est légèrement colorié : 5 Dessins.

MOLYN *dit* TEMPEEST (PIETER DE), *Holl.*

79 Vue d'Italie, Canal hollandais et Paysage : trois Dessins à la pierre noire et à la plume, lavés à l'encre; au premier : *P. Molyn* 1653.

MORGENSTERN (JEAN-LOUIS-ERNEST), *Allem.*

80 Vues intérieures de Forêts; Vieille, vue à mi-corps, les mains dans un manchon : 3 Morceaux, les deux premiers à gouache, le dernier à l'aquarelle.

MOERNER (CHARLES-OTTO), *Suédois.*

81 Deux Paysages, l'un avec pont et chute d'eau, l'autre avec baraques : le premier lavé à l'encre, le second à l'aquarelle.

MOESSMER. ( )

82 Intérieur de Forêt; un pâtre y conduit des animaux : Dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc. H. 12 p. 9 l. L. 16 p. 8 l.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC et ISAAC), *Holl.*

83 Dame et Cavalier dans un parc : Composition de *Fred. Moucheron;* Sujet de Sacrifice, et Etude de Paysage, par *Is. Moucheron :* 3 Dessins lavés à l'encre ou au bistre.

MOYAERT (NICOLAS), *Holl.*

84 Judas et Thamar, la Coupe de Joseph, la Moisson, et une Vue d'Italie : Morceaux à la plume ou lavés au bistre; 4 Dessins.

MURILLIO (BARTOLOMEO STEFANO), *Espagnol.*

85* Jésus et la Samaritaine; la Magdeleine, vue à mi-

corps, les mains jointes : Dessins à la sanguine ; le second sous verre.

NICOLLE (M.r Jean-Victor), *Franç.*

86* Les Restes du Temple de Jupiter tonnant, et l'Arc de Septime Sévère à Rome : ces Dessins et les suivans, faits à l'aquarelle, sont également distingués par la fidélité avec laquelle les vues y sont représentées, que par la finesse de leurs exécutions ; ceux que nous venons de décrire sont dans des ronds : diamètres, 2 p. 7 l.

87 Vues de la Basilique de Saint-Pierre du Vatican ; — de l'Eglise de Saint-André ; — des Restes du Temple de Faustine ; — et du Forum romain : ces quatre Dessins et ceux des huit articles suivans, de pareilles proportions. H. 2 p. 6 l. L. 4 p.

88 Deux différentes Vues de la maison de Raphaël, située près des jardins de la *Villa*-Borghèse à Rome.

89 Vues de l'Arc de Septime Sévère à Rome ; — des Cascatelles et de la Maison de Mécène à Tivoli ; — de la grande Place de Saint-Dominique ; — et de la Fontaine Branda à Sienne : 4 Dessins.

90 Vues de la Cathédrale à Milan ; — de la Ville de Come dans le Milanais ; — de la Porte Saint-Gallo à Florence ; — du vieux Palais et de la Loge sur la grande place Ducale à Florence : 4 Dessins.

91 Vues d'une partie de la Ville et du petit Port de Padoue ; — de Saint-Anastase à Vérone ; — de la Ville de Naples ; — et des Restes du Temple de Pæstum, à cinquante milles de Naples : 4 Dessins.

92 Vues de la Basilique de Saint-Marc ; — de Saint-Jérémie et de l'Entrée du Canal royal ; — de la Cour du Palais ducal à Venise ; — de l'Eglise métropolitaine de Turin : 4 Dessins.

93 Vues de Presbourg en Hongrie; — du Portique du Temple de Saint-Pierre à Genève; — de l'Eglise neuve et de la Douane à Amsterdam; — et de la Ville de Londres : 4 Dessins.

94 Vues du Pont de la Cité à la pointe de l'île Notre-Dame à Paris; — de la Place et de l'Eglise St.-Eloy à Dunkerque; — des Arênes ou Amphithéâtres à Nisme; — et de la Ville de Batavia en Corse : 4 Dessins.

95 Vues de Lyon : l'une de la Place et de la Cathédrale Saint-Jean; l'autre de la Place et de l'Eglise Saint-Pierre : 2 Dessins.

NOEL (M.r JEAN), *Franç.*

96 Six Paysages avec ruines, fabriques et figures : Dessins coloriés. H. 3 p. 8 l. L. 6 p. 8 l. 3 Lots.

NORBLIN (M.r JEAN-PIERRE), *Franç.*

97 Cavalerie en marche : Sujet lavé au bistre et à la sanguine, le trait à la plume; — Lancier polonais dans une campagne où sont des troupes : Morceau lavé à l'encre, rehaussé de blanc. 2 Dessins.

OSTADE et ISAAC OSTADE (ADRIEN VAN), *de Lubeck.*

98 Violonneur et Vielleur jouant à côté de Villageois et de Villageoises réunis près d'un orme : Esquisse à la plume; — grande Chaumière, Etude coloriée; et sept autres Compositions, Têtes, etc.; plusieurs de ces derniers Morc. aussi par les Ostade : 9 Dessins.

PALMIERI (PIETRO JACOPO), *Piémontais.*

99* Pays avec rochers couverts de masses d'arbres : sur le devant, un pâtre et une fileuse près de deux vaches et d'une chèvre; Dessin à la plume,

Suite des Morceaux de PALMIERI.

lavé à l'encre et au bistre; à terre, à droite : *Palmeriuf Jn Fecit.* H. 12 p. 1 l. L. 18 p. 8 l.

100* Campagnes en partie couvertes de rochers et de montagnes, et ornées de fabriques; dans l'une, des muletiers en marche; sur le devant de l'autre, deux villageoises et un enfant; au bord d'une rivière, dans l'éloignement, des hommes en marche vers un vieux château : ces Dessins, dans le goût du Guerchin, sont entièrement terminés à la plume, à l'encre bistre sur papier blanc; à terre, sur les devants : *Palmeriuf Jn Fecit.* H. 11 p. 2 l. L. 14 p. 10 l.

101 Six Compositions et Etudes de Paysages; les uns entièrement à la plume, les autres à la plume et au bistre. Morceaux attribués au même.

PERIGNON (NICOLAS), *Franç.*

102 Vue du Lac de Genève; autres de Maisons sur les bords de la Seine et de l'Oise, et Etudes de Chaumières, à l'aquarelle; Ports de Mer et Habitation villageoise. Morceaux à la plume, lavés à l'encre ou au bistre : 8 Dessins, la plupart par *Pérignon.*

PFORR (JEAN-GEORGE), *All.*

103 Haltes de Cavaliers et de Chasseurs; Sujets lavés à l'encre : *C. G. Pforr.* 1785. Bouvier couché près d'un Troupeau à l'entrée d'un Bois; Composition lavée au bistre : 3 Dessins.

POELENBURG (CORNEILLE), *Holl.*

104 Nymphes, Satyres et Enfans, sur le devant d'une Campagne; trois Vues de Monumens antiques. Ces derniers Morceaux faits à Rome, en 1622 : 4 Dessins à la plume et au bistre.

POTTER (PAUL), *Holl.*

105* Un Cheval, dessiné à la pierre noire, sur papier blanc. H. 4 p. 7 l. L. 5 p. 9 l. Ce Morceau provient du cabinet Lempereur père, n.° 355 du Catalogue, et de celui de Saint-Yves, n.° 82 de notre Catalogue.

RADEMAKER (ABRAHAM), *Holl.*

106* Vue de Canal bordé de Palais, et divers Paysages, à la plupart des Ruines et des Fabriques: Compositions exécutées à la plume, lavées à l'encre ou au bistre : 9 Dessins.

RAUSCHER (A.-F.), *All.*

107 Paysages, l'un avec cascade, près de là trois villageois; dans l'autre un petit pâtre assis à côté de son troupeau : 2 Dessins, le premier lavé au bistre, le second à l'encre de la Chine.

RECHBERGER (FRANÇOIS), *Hanovrien.*

108 Vue d'un Bois, et Etudes d'Arbres : 2 Dessins lavés au bistre, au bas du second : 1797.

RIDINGER (JEAN-ELIE), *All.*

109 Des Aigles et divers autres Oiseaux sur des Rochers : 2 Dessins à la mine de plomb, lavés à l'encre, rehaussés de blanc sur papier brun.

ROHDEN. (M.r)

110 Vue d'un Lac entouré de Montagnes couvertes d'arbres; à terre, sur le devant : *M. Rohden f., Romæ*, 1797 : Morceau au bistre. Vue d'un pays où coule une large rivière; Dessin signé *Rosenberg;* et Paysage avec Figures et Animaux. A une roche, sur le devant : *C. Schallhas ft.* 1793 : 3 Dessins

SPILMAN (HENRI), *Holl.*

111 Vue d'un Chemin coupé dans un pays en partie couvert de bois; à la gauche du devant, une chau-

mière. Morceau lavé au bistre, le trait à la plume; à terre : *H. Spilman.* Six Etudes, Vues et Paysages, par le baron *Etienne de Stengel* : 7 Dessins.

SUANEUELT (HERMAN VAN), *Holl.*

112 Pays traversé par une Rivière bordée de Montagnes couvertes d'Arbres et de Fabriques; à droite, un villageois et une villageoise sur leur bouriquet, et un paysan à pied; Composition de Suaneuelt: Dessin lavé à l'encre, le trait à la plume. H. 6 p. 9 l. L. 10 p. 5 l.

SWEBACH DES FONTAINES (M.r JACQUES-LOUIS), *Franç.*

113 Mort de Gontault-Biron, au siége d'Epernay, en 1592; et Sully blessé, porté sur un brancard: Dessins lavés à l'encre, les traits à la plume. H. 2 p. 11 l. L. 4 p. 4 l.

TARDI (FILIPPO-GIUNTO), *Ital.*

114* Vue de la Cascade de Terni. Ce Dessin et les cinq qui suivent, exécutés à l'aquarelle. H. 39 p. L. 25 p. 5 l.

115* Vue des Eaux sous le Pont, à Tivoli. H. 19. p 8 l. L. 16 p. 2 l.

116* Vue de la Fontaine d'Aréthuse, à Syracuse. H. 19 p. 8 l. L. 28 p.

117* Vue prise dans l'intérieur de la Forêt de Papigno. H. 24 p. 6 l. L. 38 p. 4 l.

118* Temple de la Concorde, à Girgenti. H. 19 p. 8 l. L. 28 p.

119* Vue du Temple d'Antonin et de Faustine à la *Villa* Borghèse. H. 19 p. 7 l. L. 27 p. 8 l.

TENIERS (DAVID), *Flam.*

120 Paysages avec Chaumières et Figures, et Etudes de

Figures : 5 Dessins à la pierre noire ou à la mine de plomb.

THIBAULT (M.r JEAN-THOMAS), *Franç.*

121* Fontaines dans des Bosquets : 2 Dessins à l'aquarelle. H. 8 p. 3 l. L. 5 p. 6 l.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH), *Franç.*

122* Vue de Mer ; sur les rochers qui bordent le devant, des pêcheurs occupés à tirer leurs filets d'une barque ; près d'eux une jeune femme un panier au bras ; — Jeunes Filles près d'une Fontaine, à la droite d'une Campagne en partie couverte de rochers et de grands arbres : Dessins au crayon noir, soutenus d'un lavis d'encre de la Chine. H. 11 p. 11 l. L. 9 p.

VERSCHURING (HENRI), *Holl.*

123 Deux Chocs de Cavalerie et d'Infanterie ; et un Intérieur d'Ecurie : un maréchal y ferre un Cheval. Ces 3 Dessins lavés à l'encre.

WAEL (CORNEILLE DE), *Flam.*

124 Religieux faisant l'Aumône à des Pélerins ; Hommes assemblés devant un Palais, et Halte de Soldats. Sujets touchés à la plume et au bistre, par *Wael* ; et deux Vues de Ports de Mer, attribuées au même : 5 Dessins.

WEIROTTER (FRANÇOIS-EDMUND), *All.*

125 Quatre Vues de Rivières, les unes bordées de grandes Roches, les autres de Ruines et de Fabriques ; des figures ornent les devants : Dessins au bistre.

ZINGG (ADRIEN), *All.*

126 Vues de Monumens antiques d'Italie, de Château, et Paysage ornés de Figures et d'Animaux. Deux de ces Dessins faits au bistre, et deux à l'encre de la Chine, les traits à la plume. 2 Lots.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

ÉCOLE D'ITALIE.

127 Vue de Rome, par *Gal. Alessi*; — Femmes près d'un Ecusson, par *Berettini*; Etudes de Têtes, de Figures et de Sujets, par *Bianchi*, *Gios. Bottani*, *Brandi*, *Bresciano*, *Cambiasi*, *Cartollari*, *Castiglione*, *Cignani*, et un saint Evêque assis, près duquel sont des Pauvres. Sujet touché à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc, par *Cremonini*: 14 Dessins.

128 Esquisses de Compositions et Etudes de Figures, par *Crespi*, *Del Sole*, *Fiamingo*, *Gauli*, *Lanzani*, *Fr. Lauri*, *Lutti* (Sujet d'Hyppomène et d'Atalante), et *Marcola*: 9 Dessins.

129 Paysages, par *Onofri*; Sujets et Etudes, par *Pamphili*, *Peruccini*, *Pozzi*, *Guil.-Ces. Procaccini*. *Gug. Qualio* (Intérieurs de Palais), *Mar. Ricci*, *Roncalli*, *Elis. Sirani*, *Troppa* et *Trotti*: 19 Dessins.

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

130 Paysage, par *Dunker*; Vues d'Aqueducs, par *Hackert*; Etudes, par *Hetsch*; Paysages, par *Janscha*, *Manskirsch*, *Mechau*, *Mettenleitter*, *Felix* et *Henr. Meyer*: 15 Dessins.

131 Paysages, par *Muller*, *Netjche*; jeune Homme sacrifié à Moloch, par *Rode*; Etudes de Canards, par *Melch. Roos*; et Paysages, par *Schalch et Schallhas*: 7 Dessins.

132 Marine, par *Vroom*; Paysages, par *Warnberger* et *Widmann*, et Sanglier couché près d'un arbre, par *Wintter*, etc. 10 Dessins.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

133 Sujets et Têtes dans le style de *Brauwer;* Paysages, par *Breughel*, *P. Bril* et *Van Eeckhout;* et Sujet de Chasse, par *J. Fyt:* 8 Dessins.

134 Paysages et Intérieur de Forêt, par *Hagen*, *Guil.* de *Heus*, *Maas* et *Pynaker*, et Marines: Compositions de *Stork*: 6 Dessins.

135 Sujets, Vues, Paysages et Etudes, par *Beier*, *Bloemaert: Bramer*, *Cabel*, *Deyster*, *Everdingen*, *Fouquier*, *Parcellis*, *Peters*, *Quast*, *Quellinus*, *Snayers*, *Ulft*, *Verdussen*, *Wael*, *Weert*, *Zeeman*, etc : 23 Dessins.

ÉCOLE DE FRANCE.

136 Sujets et Etudes, par *Boucher*, *Greuze*, *La Rue*, *Le Clerc*, *Lépicié*, *Peyron* (Scène de Bélisaire); *Théaulon*, (Savetier et sa Pie. Sujet peint à l'huile et fixé sous glace); Vues, par *Chatelet* et M.r *Bellanger;* et des Etudes, par *Fr. And. Vincent:* 14 Morceaux. 2 Lots.

137 Vues, Paysages et Marines, par *Callot*, *David* de Marseille; *Lallemand*, *Perelle*, *Le Prince*, MM.rs *Baltard*, *Echard*, etc.: 10 Dessins.

138 Sujets, Vue, Paysages, Marines et Etudes, par *J. Pillement*, *Rousseau*, *Swebach*, *Jos. Vernet*, *Watelet;* et M.r *Valenciennes:* 7 Dessins.

139 Sujets, Paysages, Marines et Etudes, par ou d'après des Maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France: 99 Dessins. 4 Lots.

FIN.